



**LIBERI
SULLA
CARTA**

FIERA
DELL'EDITORIA
INDIPENDENTE



**SCUOLA
DI SCRITTURA
OMERO**

Workshop di scrittura creativa

LA COSTRUZIONE DI MONOLOGHI E DIALOGHI

RIETI, 13 – 15 SETTEMBRE 2019

Liberi sulla Carta propone a chiunque ami scrivere (e leggere), voglia migliorare il proprio modo di scrivere, approfondire le tecniche di scrittura o ambisca a pubblicare, un approfondito workshop di scrittura creativa a cura della **Scuola di Scrittura Omero, la prima scuola di scrittura creativa in Italia**. Il corso si svolge all'interno di un festival letterario e fiera dell'editoria indipendente, che offre la possibilità di venire in contatto con gli editori, partecipare agli incontri con gli scrittori e godere di tutti gli spettacoli serali in un clima altamente stimolante.

Cos'è Scuola Omero?



La Scuola Omero è la prima scuola di scrittura creativa nata in Italia ed è stata fondata nel 1988 a Roma da **Enrico Valenzi** (foto), che ne è il direttore. Gianrico Carofiglio, Valerio Aioli, Tea Ranno, Simona Baldelli, sono solo alcuni degli scrittori affermati che l'hanno frequentata. Omero è anche un marchio editoriale che pubblica manuali di scrittura come "Story" e "Dialoghi" di Robert McKee o "Come si scrive un romanzo" manuale a più voci con contributi, tra gli altri, di Stephen King, Haruki Murakami e Vargas Llosa.

Scrivere dialoghi e monologhi

Quando in un testo un dialogo o un monologo funzionano, noi leggiamo ma soprattutto ascoltiamo i personaggi e veniamo presi al filo delle loro parole. Se le battute sono quelle giuste non ci sembra che i personaggi parlino dentro una fiction, ma che stiano parlando proprio a noi. Come nel film *La rosa purpurea del Cairo* di Woody Allen, quando Tom Baxter esce dallo schermo, abbandona il film in cui sta recitando e si siede accanto a noi (cioè a Cecilia). Oppure come nell'incipit di *Soffocare* di Chuck Palahniuk, quando la voce narrante dice "Se stai per metterti a leggere, evita."

E noi siamo pronti a rispondergli "Ti piacerebbe, eh? Ma non lo sai che se fai così è proprio il momento che io continuo a leggerti?". In questo laboratorio, leggendo e ascoltando **i modelli più importanti di dialoghi della narrativa classica e contemporanea, ma anche quelli delle serie tv, dei film e del teatro di parola**, cercheremo di entrare con un orecchio ben intonato nelle battute dei personaggi, tanto da poter dire alla fine della stesura del racconto da parte di ogni partecipante (obiettivo del laboratorio): "Suonala ancora Sam!"

Programma del corso

Venerdì 13 settembre, dalle 16.30

Registrazione e raduno facoltativo con il tutor d'aula, che illustrerà loro il festival, gli orari e le soluzioni logistiche per chi ha scelto di pernottare; ritiro del materiale didattico, partecipazione agli incontri con gli ospiti di Liberi sulla Carta, cena.

Sabato 14 settembre, dalle ore 09.30-13.00 e dalle 14.30 alle 16.00

(Per chi non si è registrato il venerdì, la registrazione è prevista per le 9.00).

Quando sono i personaggi a parlare e quando parla il narratore. Il narratore personaggio e il narratore non-personaggio. Prima, seconda e terza persona nella narrativa.

Esercizio: Scrivere il monologo di un personaggio in azione.

Le tre funzioni del dialogo: l'esposizione, la caratterizzazione, l'azione. Dialoghi e informazioni. Come trasmettere le informazioni in un dialogo senza rovinare la tensione narrativa.

Esercizio: Un personaggio deve dire qualcosa di decisivo a un altro personaggio.

Domenica 15 settembre dalle ore 09.30-13.00 e dalle 14.30 alle 16.00

Quello che i personaggi dicono e quello che non dicono: il detto, il non detto, l'indicibile. Testo e sottotesto. Il conflitto attraverso il dialogo. La scrittura "on the nose". Il dialogo e l'oggetto terzo.

Esercizio: Scrivere un dialogo in cui due personaggi si corteggiano parlando d'altro.

Come si scrivono le battute di dialogo. Frasi suspense e frasi ad accumulazione. Il disegno delle battute e la parola chiave. Lingua, slang e dialetto.

Esercizio: Scrivere un dialogo tra due personaggi che si esprimono in un linguaggio fortemente caratterizzato.

Ai partecipanti viene chiesto di portare penna e carta o computer.

Modalità di partecipazione e costi

La quota di iscrizione al solo corso è di € 89.00 €, mentre se si desidera optare per l'opzione che prevede il vitto e l'alloggio per tutta la durata del festival (due colazioni + cinque pasti + due pernottamenti; opzione disponibile per un numero limitato di posti), la quota è di € 199.00. Con l'iscrizione si acquisisce anche l'ingresso gratuito a qualunque evento di "LSC Off" ai margini del festival. Per prenotare la propria iscrizione occorre inviare il modulo di adesione disponibile su www.liberisullacarta.it a scritturacreativa@liberisullacarta.it.



Infoline: 328 9681478